

LES EDITIONS 2003 & 2004

La première édition de la bourse aux spectacles d'Afrique Centrale s'est tenue à Douala du 04 au 08 MAI 2003 en marge du festival MASSAO

Treize exposants ont reçu durant cinq jours quatre vingt deux visiteurs. A part la salle-contact, les show-cases et les rencontres ont constitué les activités de la Bourse. Les exposants étaient constitués de représentants de groupes, responsables de festivals et responsables d'associations culturelles venus de cinq pays d'Afrique Centrale (CAMEROUN, TCHAD, R.D.C, CONGO BRAZZA, R.C.A.).

Dix groupes (Musique, Théâtre, Danse) de R.D.C, TCHAD, CAMEROUN se sont produits dans le cadre des show-cases.

Deux rencontres se sont tenues dans le cadre du Kolatier 2003.

L'une entre des professionnels roumains et des comédiens d'Afrique Centrale dans le but d'un casting pour la création de la version métissée de la pièce "les bacchantes", l'autre entre les opérateurs culturels d'Afrique Centrale présents à la bourse, pour une concertation ayant pour but l'esprit de collaboration et d'harmonie entre les professionnels de la sous-région.

Le succès de la première édition et l'intérêt manifesté par les groupes artistiques et les professionnels du spectacle ont justifié la décision des organisateurs à faire du Kolatier une manifestation autonome et biennale à partir de décembre 2004.

La deuxième édition qui s'est tenue du 07 au 10 décembre 2004 a connu un réel succès par la qualité des spectacles programmés, des activités périphériques et des invités présents.

C'est ainsi que nous avons enregistré

- 17 Spectacles (théâtre, musique, danse)
- 02 Rencontres professionnelles (le financement des projets culturels en Afrique et le renforcement des synergies entre opérateurs culturels d'Afrique Centrale)
- 02 Ateliers de formation (atelier sur la promotion des spectacles et stage de mise en scène)
- 12 Stand d'exposition ayant abrité 16 structures (groupes artistiques, festivals, associations culturelles...)

Malgré quelques faiblesses enregistrées au cours des deux premières éditions, et dues

au manque de financement et à la jeunesse du projet, des retombées positives ne se sont pas fait attendre ; on peut citer à cet effet :

- La mise sur pied du Collectif des Festivals Artistiques du Cameroun (CFAC)
- La diffusion des spectacles en Roumanie
- La programmation des spectacles au MASSAO et RETIC
- Les projets de co-production avec les compagnies Roumanie et Colombiennes
- Le partenariat avec le MASA et la Bourse Suisse aux spectacles
- Le soutien des personnalités du monde des spectacles.